

Комитет образования и науки Волгоградской области
ГКОУ «Михайловская школа-интернат»

«Рассмотрено»

на заседании Методического объединения
учителей физкультуры и искусства
протокол № 1 от 28.08.2025г
руководитель м/о Григорьев /Н.В.Рябухина. /

«Согласовано»

Заместитель директора
по учебно - воспитательной работе
Григорьев /Н.В.Ерохина /
протокол №1 от 29.08.2025г

«Утверждаю»

И.о. директора
ГКОУ «Михайловская школа-интернат»
Григорьев /Н.В.Ерохина /
приказ №87-А от 01.09.2025г



**Адаптированная дополнительная рабочая общеразвивающая программа
дополнительного образования для слепых и слабовидящих детей художественно-
эстетической направленности
«Хоровое пение - ЛИРА»**

**Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 2 года**

**Автор-составитель: Петрянина
Светлана Александровна
Педагог дополнительного образования**

г. Михайловка, 2025-2026г

Пояснительная записка.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Адаптированная программа разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Музыкальный звездопад» В. В. Иноземцевой 2010г. Программа ГОРШКОВА,

Цель программы : заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе кружка:

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.
- Воспитательное: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Данная программа призвана решать следующие коррекционные задачи:

- развитие музыкально-певческих навыков;
- развитие психических процессов (восприятие, память, внимание);
- развитие сохранных анализаторов (остаточное зрение, слух, осязание);
- развитие мелкой моторики, мимики и пантомимики, дикции);
- коррекция эмоционального состояния.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.
- занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:
 - подготовку голосового аппарата;
 - развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;
- обучение на основе данных диагностических исследований психических процессов и личностных качеств учащихся;
- осуществления дидактических принципов: доступности, последовательности, систематичности;
- свобода выбора репертуара;
- открытость окружающему социуму – расширение социальных контактов с учреждениями культуры (ДШИ №1, ДК «Строитель», ЦГД Культуры)

Обучение вокальному искусству является одним из направлений коррекционной работы в школе-интернате для слепых и слабовидящих детей. Особенностью обучения является, прежде всего коррекция недостатков развития, вызванных слепотой.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);**
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;**
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).**

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;**
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;**
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;**
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.**

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью

упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей.

Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

1 год – 5 часов в неделю, 170 часов в течение года.

2 год – 5 часов в неделю, 170 часов в течение года.

3 год – 5 часов в неделю, 170 часов в течение года.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;**
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;**

Результаты освоения программы вокального кружка:

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;**
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.**

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы:

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Первый год обучения:

№ п/п	Тема	Кол- час	Груп.занятия	Инд. занятия
			Т П	
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	30	30	5
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	40	40	10
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	30	30	16
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	20	20	15
5	Сценическая хореография.	20	20	5
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	20	20	5
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	10	10	10

Условные обозначения:

Т – теория;

П – практика.

В году – 34 недели.

5 часов в неделю, в т.ч. индивидуально.

Всего за год – 170 часа.

Второй год обучения:

№ п/п	Тема	Кол. час	Групп. занятия	Инд. занятия
			Т П	
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	40	40	1
2	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	40	40	5
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	20	20	3
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	20	20	2
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	20	20	2
6	Сценическая хореография.	20	20	2
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	10	10	7

Условные обозначения:

Т – теория;

П – практика.

В году – 34 недели.

5 часов в неделю, в т.ч. индивидуально.

Всего за год – 170 часов.

Третий год обучения:

№ п/п	Тема	Кол. часов	Групп.занятия	Инд. занятия
			Т П	
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	30	30	1
2	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	30	30	1
	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением.	30	30	1

	Освоение исполнения бэк-вокал.			
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	20	20	1
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	20	20	1
6	Сценическая хореография.	20	20	1
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	10	10	1
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	10	10	7

В году – 34 недели.

5 часов в неделю, в т.ч. индивидуально.

Всего за год – 170 часов.

Планируемый результат.

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Дополнительная литература

1. Бельмер В.А. Коррекционная работа на уроках в школе слабовидящих детей. – ВОС, 1976.
2. Брагинская Ж.И. Самодеятельные вокально-инструментальные ансамбли и их репертуар. – М., «Профиздат», 1986.
3. Браславский Д. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей. – М., изд. «Советская Россия», 1983.
4. Говоруши
5. на М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. – Ленинград, изд. «Музыка», 1985.
6. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М., 2000.
7. Литвак А.Г. Тифлопсихология. – М., «Просвещение», 1985.
8. Першин В.Т. Поиск новых путей и средств обучения детей с нарушением зрения.- ВОС, 1985.
9. Петров Ю.С., Садчиков А.П., Блинникова И.В. Особенности ориентировки незрячих в пространстве. Методическое пособие. – М.: 1989.
10. Примерное содержание коррекционных занятий в специальной общеобразовательной школе для слабовидящих детей / Под ред. В.П. Ермакова. – М., 1985.
11. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967.
12. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2002.
13. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. «Педагогика», 1975.

Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов. – Киев, издательство «Музычна Україна»

Календарно-тематическое планирование занятий

№	дата	Тема занятия	Решаемые проблемы	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	
					Кружковые	личностные
1		Вводное занятие.	Знакомство с учащимися. Диалог о современной песне.	Что такое вокальное искусство? Отечественные традиции вокала.	Потребность в эмоциональном общении, потребность в творчестве.	Развить творческую фантазию, погрузить в мир драматического искусства.
2		Прослушивание голосов, Певческая установка.	Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент.	Ансамблевое, сольное пение.	Формирование практических умений и навыков и области хорового искусства.	Обогащение опыта вокальной импровизации.
3		Дыхание. Распевание. Основы музыкальной грамоты.	Совершенствование навыков голосоведения.	Строение артикуляционного аппарата.	Усвоение изучаемых музыкальных произведений.	Обогащение опыта учебно- творческой музыкальной деятельности.
4		Беседа о гигиене певческого голоса.	Особенности и возможности певческого голоса.	Правила охраны голосового аппарата. Реабилитация при простудных заболеваниях.	Грамотное использование детского голоса.	Заинтересованность в музыкальном исполнении.
5		Дирижерские жесты. Унисон.	Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им.	Понимать требования дирижера петь «мягко, нежно, легко»	Петь короткие фразы на одном дыхании, легким звуком, без напряжения.	Правильно дышать, делать спокойный вздох, не поднимая плеч.
6.		Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	Учиться петь выразительно, осмысленно.	Типы дыхания.	Ясно выговаривать слова песни.	Петь легким звуком, без напряжения.
7		Использование элементов ритмики, движения под музыку.	Как пение можно совместить с движением?	Ритм – основа музыки.	Хоровое исполнение песни.	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.

8		Певческая позиция. Вокально-хоровые навыки.	Петь чисто и слаженно в унисон.	Унисон.	Усвоение вокально-хоровых навыков.	Дать критическую оценку своему исполнению.
9		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Выявление особенностей воздействия звуков музыки на слух, память.	Музыкальные интервалы. Мажор. Минор.	Овладение практическими умениями и навыками.	Устойчивый интерес к музыке.
10		Народное творчество.	Приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра.	Истоки р.н.п. Как сложили песню?	Освоение образцов народной музыки.	Развитие музыкальности, восприимчивости.
11		Работа с солистами	Драматизация исполняемых произведений.	Воспитание музыкального вкуса.	Усвоение изучаемых музыкальных произведений	Петь легким звуком, без напряжения.
12		Опорное дыхание, певческая артикуляция.	Особенность певческого дыхания Взаимосвязь с другими элементами вокально-хоровой техники.	Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации	Снятие мышечного напряжения в голосовом аппарате.	Приобретение навыков опорного дыхания.
13		Звуковедение. Вокально-хоровая работа.	Единообразное звуковедение (легато, нон легато)	Выравнивание строя. Изменение в темпе, динамике, ритме.	Усвоение вокально-хоровых навыков.	Развитие музыкальности, восприимчивости
14		Сводная репетиция	Концертное исполнение репертуара	Занятие-репетиция.	Активизировать полученные знания и умения	Возможность развития творческого роста
15		Открытое занятие для родителей	Концертное исполнение репертуара	Заинтересованность детей коллективным творчеством.	Овладение коллективно-творческой деятельностью	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.

16		Двухголосие. Работа с солистами.	Научить петь без сопровождения, воспитывая навыки точного воспроизведения.	Исполнение канонов.	Усвоение изучаемых музыкальных произведений	Петь легким звуком, без напряжения.
17		Беседа о творчестве композиторов – классиков.	Расширить представление детей о творчестве композитора – классика П.И. Чайковского.	«Детский альбом» П.И. Чайковского	Анализ пьес, что больше понравилось	Познавательная деятельность
18		Развитие чувства ритма.	Развитие навыков ритмической импровизации	Понятие «соразмерность»	Навыки коллективной ритмической импровизации	Развитие чувства ритма
19		Вокально-хоровая работа.	Работа с репертуаром	Грамотность исполнения	Усвоение вокально-хоровых навыков.	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
20		Распевка. Упражнение на дыхание.	Дикционная разминка. Упражнения на дыхания	Цепное дыхание	Навык цепного дыхания при хоровом исполнении	Техническое выполнение цепного дыхания
21		Знакомство с новым репертуаром.	Песни BOB	История создания песен BOB	Умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал.	Развивать музыкальную восприимчивость
22		Подготовка к концерту.	включения детей в музыкально – творческую деятельность.	Основы концертной деятельности	развитие навыков сольного и ансамблевого исполнения	Воспитание эстетического вкуса
23		Сценическая хореография.	Как вести себя на сцене	Особенности сценического	Воспитание сценического вкуса	Воспитание сценического вкуса

				движения		
24		Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	Культура поведения на сцене, Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	Усвоение вокально-хоровых навыков	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
25		Подготовка к праздникам, концертам.	Отбор лучших номеров, репетиции.	Анализ звучания концертной программы	Умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал.	Художественное совершенствование выученного репертуара
26		Вокально-хоровая работа.	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	Усвоение вокально-хоровых навыков	Воспитание эстетического вкуса
27		Беседа о творчестве современных композиторов.	Творчество А. Рыбникова, Г. Свиридова	Рок-опера, понятие «Музыкальные иллюстрации»	Анализ муз. произведений, что больше понравилось	Воспитание эстетического вкуса
28		Работа с солистами	Умение работать с микрофоном и фонограммой. Репетиции.	Техника безопасности и правила пользования микрофоном.	Усвоение изучаемых музыкальных произведений	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
29		Сводная репетиция.	Концертное исполнение репертуара	Особенности сценического движения	Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.	Воспитание эстетического вкуса
30		Репетиция к отчетному концерту.	Концертное исполнение	Особенности сценического	Работа над репертуаром,	Воспитание эстетического вкуса

			репертуара	движения	выучивание литературных текстов и технически сложных мест.	
31		Сводная репетиция.	Концертное исполнение репертуара	Особенности сценического движения	Хоровое пение	Воспитание эстетического вкуса
32		Сводная репетиция.	Концертное исполнение репертуара	Особенности сценического движения	Коллективное исполнение	Воспитание эстетического вкуса
33		Отчетный концерт	Выступление на сцене	Особенности сценического движения	Художественное совершенствование выученного репертуара.	Художественное совершенствование выученного репертуара.
34		Итоговое занятие	Анализ выступления	Подведение итогов	Хоровое пение	Воспитание эстетического вкуса

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» 1998
«Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре, начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор» М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Г.Я. Суязова «Мир вокального искусства», «Учитель» Волгоград 2010г.

Контрольно измерительный материал .

1. Автор симфонического произведения «Кикимора»

- а) Н. Римский-Корсаков
- б) С.Рахманинов
- в) А.Лядов

2. Автор музыки Гимна России

- а) В.Соловьёв-Седой
- б) А.Александров
- в) Б.Новиков

3. Какой из этих музыкальных инструментов получил название по имени его создателя?



а) Саксофон



б) Вибрафон



в) Ксилофон

4. Звучанием этого инструмента начинается одна из указанных симфоний. Благодаря этому она получила своё название.



- а) Й.Гайдн. Симфония № 103
- б) Л.Бетховен. Симфония № 5
- в) В.Моцарт. Симфония № 40

5. Этот город является родиной Людвиг ванн Бетховена.

- а) Зальцбург
- б) Вена
- в) Бонн

6. Автор симфонического произведения «Колхозная сюита»



а) Б.Ямпиров



б) Д.Аюшеев



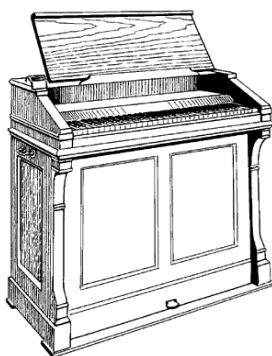
в) Ж.Батуев

7. Эта опера имеет необычную историю создания. Композитор её писал в течении

18 лет, но так и не успел завершить своё произведение.

- а) М.Мусоргский. «Борис Годунов»
- б) А.Бородин. «Князь Игорь»
- в) П.Чайковский. «Евгений Онегин»

8. На рисунке изображена челеста В каком из данных произведений звучит этот инструмент?



- а) Н.Римский –Корсаков. «Шехеразада» - тема Шехеразады
- б) П.Чайковский. «Щелкунчик» - танец феи драже
- в) М.Глинка. «Руслан и Людмила» - марш Черномора

9. Сольный номер из оперы:



- а) Песня Варлаама М.Мусоргского
- б) Песня Вани М.Глинка
- в) Песня Галицкого А.Бародина

10. Годы жизни П.И. Чайковского:

- а) 1804-1857
- б) 1840-1893
- в) 1844-1908

11. Тема из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»:



- а) «Джульетта-девочка»
- б) «Танец рыцарей»
- в) Тема вражды

12. В соавторстве с каким русским композитором Б.Ампилов создал балет «Красавица Ангара»?

- а) Л. Книппером
- б) Б. Майзелем
- в) П. Берлинским